METROPOLITAN FILMEXPORT et NEW LINE CINEMA
présentent

en association avec Walden Media

un film d'Eric Brevig

VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE

(Journey to the Center of the Earth)

Avec
Brendan Fraser
Josh Hutcherson
Anita Briem

Scénario : Michael Weiss et Jennifer Flackett & Mark Levin
D'après le roman de Jules Verne
Directeur de la photographie : Chuck Schuman
Décors : David Sandefur
Montage : Paul Martin Smith, Dirk Westervelt, Steven Rosenblum
Supervision des effets visuels : Christopher Townsend
Musique : Andrew Lockington

Un film produit par Charlotte Huggins et Beau Flynn

Durée : 1h30

Sortie le 16 juillet 2008

www.metrofilms.com www.voyageaucentredelaterre.fr

Distribution :
METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02

Programmation :
Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :
KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :
AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

Au cours d'une expédition en Islande, Trevor Anderson, un scientifique visionnaire, son neveu Sean et leur guide, la belle Hannah, se retrouvent piégés dans une caverne. Leur seul

espoir d'en ressortir est de s'enfoncer dans les entrailles de la terre en espérant trouver une autre issue.

Dans leur périple vers les profondeurs, ils rencontreront des mondes inexplorés, des merveilles extraordinaires, des dangers mortels et des créatures fabuleuses parfois surgies du passé… Une seule chose est certaine : à des dizaines de kilomètres sous la surface de la Terre, tout peut arriver. S'ils veulent revoir un jour la lumière, Trevor et les siens doivent en plus faire vite, car un volcan menace…

NOTES DE PRODUCTION

Lorsque le studio à qui l'on doit la trilogie du SEIGNEUR DES ANNEAUX, New Line Cinema, s'associe à celui qui a créé LE MONDE DE NARNIA, Walden Media, pour adapter le chef-d'œuvre de Jules Verne « Voyage au centre de la Terre », cela donne l'un des événements cinéma de l'année.

Si vous ajoutez à cela des techniques cinématographiques révolutionnaires pour donner vie à un univers entièrement revisité afin de correspondre au rythme et à l'intensité qui font les plus grands films d'aventures d'aujourd'hui, il ne vous reste plus qu'à ouvrir les yeux pour vivre une expérience unique.

Cet extraordinaire voyage au centre de la Terre est réalisé par un maître des effets spéciaux, Eric Brevig, à qui l'on doit les effets visuels du JOUR D'APRES, de PEARL HARBOR et de MEN IN BLACK. Le film sera exploité dans sa version « classique » mais aussi dans une version en relief révolutionnaire qui vous permettra de plonger encore un peu plus au cœur de l'aventure.

Les incroyables décors, les créatures mais aussi l'action ont été conçus pour tirer le meilleur parti des deux procédés. Jamais Jules Verne n'aura été porté à l'écran avec autant de réalisme et autant d'implication pour le spectateur !

UN VOYAGE EXTRAORDINAIRE

Eric Brevig, qui signe avec VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE sa première réalisation, explique : « Développer une histoire connue vers de nouvelles directions, en y intégrant de nouveaux personnages et des rebondissements inédits, le tout servi par une technologie époustouflante… Qui ne rêverait pas d'un tel projet ? Mon but avec ce film était de capter l'esprit même de l'aventure. Découvrir, s'émerveiller et croire que tout est possible : voilà ce qui est au cœur de cette histoire. »

La productrice Charlotte Huggins déclare : « Certaines histoires sont intemporelles. Celle de trois explorateurs peu préparés à ce qui les attend et qui vont devoir s'entraider pour survivre à un impossible voyage en est un parfait exemple. L'idée d'accomplir concrètement ce dont tous les autres ne font que rêver est un concept sur lequel beaucoup de gens ont écrit et qui a fait naître quantité d'histoires. Cette envie a même poussé certains à partir tenter la grande aventure, et ce depuis l'aube de l'humanité… »

Beau Flynn, producteur lui aussi, remarque : « Notre métier de cinéastes consiste à transporter les spectateurs dans d'autres univers. Nous voulons que les gens qui s'assoient dans la salle se perdent dans des mondes inconnus, qu'ils se retrouvent tellement plongés dans l'aventure qu'ils en oublient tout le reste. Pour y parvenir, il faut créer un ton, une atmosphère, et faire en sorte que les personnages soient réalistes et accessibles. Mais il ne faut pas non plus que l'histoire se prenne trop au sérieux… »

L'idée de revisiter un classique de Jules Verne a tout de suite séduit Brendan Fraser, qui non seulement tient le rôle principal, mais est aussi producteur exécutif du film. Il explique : « Quand je vais au cinéma, j'ai envie d'être emporté ailleurs. C'est pour cette raison que j'aime faire des films comme VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE. C'est une chance de pouvoir participer à un tel projet. L'idée de départ de l'histoire, alliée à un scénario vraiment original riche d'action, de comédie et d'aventure du début à la fin, m'a tout de suite plu. »

Le scénario, écrit par Michael Weiss, Jennifer Flackett et Mark Levin, raconte l'histoire d'un trio d'explorateurs peu préparés à ce qu'ils vont vivre, qui découvrent un passage dans un volcan conduisant droit vers le centre de la Terre. Après une chute interminable, ils atterrissent dans un lagon aux eaux cristallines à des dizaines de kilomètres sous la surface, et découvrent un monde de jungles luxuriantes et de créatures préhistoriques tels que décrits dans le roman de Jules Verne. Ils vont vite apprendre que ce monde fabuleux est aussi beau que dangereux, et qu'ils ne pourront compter que les uns sur les autres pour espérer survivre…

Trevor Anderson, le personnage de Brendan Fraser, est un professeur universitaire américain, un scientifique spécialiste de la tectonique des plaques, un domaine de la géologie qui relie les mouvements de la croûte terrestre aux tremblements de terre, aux volcans et à la météo. Avec son frère Max, Trevor avait entrepris des recherches géologiques révolutionnaires. Mais Max a disparu lors d'une expédition sur le terrain en Islande.

Brendan Fraser précise : « Depuis la disparition de son frère, Trevor n'a pas beaucoup avancé dans ses recherches et à présent, son laboratoire est sur le point d'être fermé car l'université ne veut plus financer des recherches infructueuses. »

Comme s'il n'avait pas suffisamment de problèmes, Trevor a la surprise de voir débarquer le fils de Max, Sean, un adolescent qui vient passer bien malgré lui une semaine de vacances chez son oncle.

Brendan Fraser commente : « Avec l'arrivée de Sean, Trevor se retrouve soudain poussé à assumer un rôle paternel. Mais il ne sait pas très bien comment s'y prendre avec les adolescents, même s'il est professeur à l'université. D'ailleurs, il ne sait pas non plus trop comment se comporter avec ses élèves… »

Josh Hutcherson, qui incarne Sean, ajoute : « Nos personnages commencent par s'affronter, mais chacun se révèle utile à l'autre au fur et à mesure que l'histoire progresse. Ils prennent vite conscience qu'ils vont avoir besoin l'un de l'autre… »

En s'efforçant de briser la glace entre eux, Trevor et Sean retrouvent une vieille boîte qui appartenait à Max et y découvrent un exemplaire du « Voyage au centre de la Terre » de Jules Verne. En feuilletant ce livre, Trevor aperçoit des notes dans les marges, écrites de la main de Max. Ce sont ces annotations qui ont conduit Max en Islande dix ans plus tôt car c'est là que, selon Verne, se trouverait le chemin menant au centre de la Terre. Pensant avoir enfin découvert ce qui est arrivé à son frère, Trevor se précipite en Islande, en emmenant Sean avec lui.

Arrivés en Islande, Trevor et Sean se perdent et tombent par hasard sur une cabane isolée en pleine montagne, habitée par une jeune guide nommée Hannah. Cette jeune femme est jouée par Anita Briem, elle-même née en Islande. L'actrice note : « Hannah vit seule dans cette cabane loin de tout, qui a servi autrefois de laboratoire de terrain pour son père. Celui-ci était un « Vernien » : il était persuadé que les écrits de Jules Verne étaient des faits plus que de la science-fiction. Mais malheureusement, à cause de cette conviction, le père de Hannah a été mis au ban de la communauté scientifique et il est mort plusieurs années auparavant en faisant honte à sa famille. En surface, Hannah paraît dure et indépendante, mais en dessous, elle est encore en colère contre ce père qui a fait passer ses recherches avant sa famille. »

Il suffit à Hannah d'un regard au livre pour remarquer que comme son père, Max était lui aussi un « Vernien ». Ne voulant pas se retrouver à pourchasser ce qu'elle tient pour des fantasmes irréalistes, elle demande un prix exorbitant pour aider Trevor. Mais celui-ci ne se laisser pas décourager et accepte de l'engager pour les guider jusqu'au Mont Snaeffels, là où il pense que Max a placé son dernier capteur sismique.

En faisant l'ascension de la montagne, Trevor, Sean et Hannah sont pris dans une violente tempête. Ils se réfugient dans une grotte, mais quelques instants plus tard, la foudre frappe la montagne et provoque un éboulement qui obstrue l'entrée de la caverne. Impossible de ressortir… La seule chance des trois explorateurs est de découvrir une autre sortie plus loin dans la grotte. C'est alors que commence leur voyage vers le centre de la Terre…

Brendan Fraser commente : « Tous les trois se lancent dans ce voyage complètement fou. Bien sûr, les forces de la nature se liguent contre eux, et rien ne se déroule comme prévu. Il y a quelque chose de mythique dans cette quête, tout peut arriver, même l'inimaginable… »

Charlotte Huggins note : « Nous avons eu une chance extraordinaire avec le casting. Le courant est remarquablement passé entre nos acteurs. »

Eric Brevig déclare : « Brendan Fraser a été le premier comédien auquel j'ai pensé pour jouer Trevor. Lui et moi avons accroché dès notre première rencontre. Nous partagions les mêmes idées pour faire en sorte que le film plaise au public, et Brendan apprécie les effets visuels et sait comment travailler avec. »

Le producteur Beau Flynn ajoute : « Brendan est un homme droit, il a une personnalité franche et directe et cela se sent dans son jeu et le rend tout de suite sympathique. C'est quelqu'un d'aussi agréable dans la vie qu'à l'écran. »

Eric Brevig reprend : « Nous voulions que les relations entre Hannah et les deux garçons, Trevor et Sean, soit légère et amusante, et nous avons donc cherché une actrice capable de montrer une vraie force de caractère et de prendre la situation en main.

« Anita a quelque chose d'authentique ; ce n'est pas uniquement parce qu'elle est islandaise, mais surtout parce qu'en plus de son talent d'actrice, elle avait les capacités physiques exigées par le rôle. En outre, elle a un solide sens de l'humour. La camaraderie qui s'est instaurée entre elle, Brendan et Josh a été un vrai plaisir à voir pendant le tournage, et cela sert énormément l'histoire. »

Beau Flynn observe : « Josh n'avait que 13 ans au moment du tournage, mais il avait déjà une maturité d'adulte. Il est très naturel, très détendu entre les prises, mais dès qu'il est devant la caméra, il entre instantanément dans son personnage. »

Eric Brevig raconte : « Josh a l'art de poser les bonnes questions, celles qui font progresser l'histoire et son personnage. Il était très impliqué, volontaire et capable de faire des suggestions étonnamment fines pour quelqu'un de son âge. Cela n'a sans doute pas été facile d'être le seul enfant sur le plateau, mais Brendan a su rester un grand enfant par certains côtés, et Josh est si mûr qu'ils se sont entendus à la perfection. »

Passer autant de temps ensemble sur le plateau a permis aux acteurs de nouer de vrais liens. Josh Hutcherson confie : « Brendan n'arrête jamais de rire et de faire rire. J'ai énormément appris auprès de lui. Anita était géniale dans les scènes d'action… et en plus, elle est très jolie ! »

Anita Briem commente : « Travailler avec ces deux garçons a été un plaisir. Nous formions une vraie famille sur le plateau. Cela a renforcé l'histoire et c'était humainement très agréable. »

UN MONDE A L'INTERIEUR DU MONDE

Le film a été tourné au Canada, à Montréal et en Islande. Un pur concentré d'action, d'imagination dans un périple qui fait découvrir d'autres mondes cachés à des kilomètres sous nos pieds…

Pour créer tout un monde, depuis les sommets enneigés de l'Islande aux vastes mers du centre de la Terre, sans oublier des forêts de champignons pétrifiées, un volcan et des roches calcifiées, Eric Brevig a fait appel au dessinateur concepteur Erik Tiemens, au chef décorateur David Sandefur, au directeur de la photo Chuck Schuman et au superviseur des effets visuels Christopher Townsend.

Eric Brevig explique : « Pour raconter une histoire imaginaire, il faut partir de la vérité et aller au-delà, l'étendre et la déformer. Nous sommes partis des concepts visuels, qui ont été la pierre d'angle des décors, des effets visuels et de la photo. Le style visuel final est né de la collaboration de près de 200 artistes.

« La force du concept de base est d'avoir mélangé le réel et le surnaturel. Il fallait une part de réalisme dans le fantastique. Les textures, les couleurs devaient sembler réelles, et même si le public sait bien que nous sommes dans un monde imaginaire, il faut lui donner l'impression que nous avons réellement tourné dans une jungle ou sous terre…

« Nous avons abordé l'esthétique globale du film en établissant une charte de couleurs, un plan d'utilisation des différentes couleurs pour tous les décors et les ambiances. Au début, l'histoire commence dans une gamme de couleurs discrètes, atténuées, puis tout bascule quand les personnages se retrouvent au centre de la Terre, jusqu'à la fin. Ils reviennent dans un monde plus riche, plus coloré, pour montrer que la vie de Trevor est désormais pleine de promesses et d'espoir.

« Le monde qui se trouve au centre de la Terre est purement imaginaire, mais on a tout de même l'impression que tout cela pourrait bien exister quelque part, et c'est cela qui le rend si captivant. »

Montréal n'avait a priori pas grand-chose de commun avec une jungle, mais à la surprise de l'équipe, le nord de la ville a tout de même permis de trouver des décors naturels très intéressants pour le film.

Le chef décorateur David Sandefur note : « Juste à la sortie de la ville, nous avons trouvé des lieux et des surfaces qui nous ont permis de créer des formes et des configurations utiles

pour nos décors. Nous avons moulé des surfaces qui existaient réellement dans différents endroits, et avons ensuite réalisé des répliques en plâtre que nous avons fixées sur les murs des décors.

« Pour la maison champignon, nous avons passé plusieurs semaines à expérimenter différents matériaux afin d'obtenir l'aspect visuel que nous recherchions pour les surfaces. Nous avons fini par prendre des éponges de grandes dimensions destinées à un usage industriel, que nous avons découpées en tranches minces et cousues les unes aux autres pour obtenir une surface poreuse, biologique. Ensuite, nous les avons recouvertes d'un latex translucide, puis peintes et éclairées par l'arrière, pour créer un effet bioluminescent. On a l'impression de se trouver dans une citrouille d'Halloween géante… »

Pour saisir les vastes dimensions des spectaculaires décors et mélanger de façon indétectable vrais éléments de décors et images de synthèse, Eric Brevig a travaillé en étroite collaboration avec le superviseur des effets visuels Christopher Townsend. Par exemple, le mur de roche construit par l'équipe des décorateurs mesurait 12 mètres de haut sur 9 de large, mais l'équipe des effets visuels l'a agrandi numériquement pour qu'il semble mesurer plusieurs dizaines de mètres. Pour créer les plans à effets visuels du film en 3-D, l'équipe de Christopher Townsend a travaillé deux fois plus que sur un film normal, car il fallait calculer deux fois le nombre de plans pour chacun des 726 plans à effets du film : au total, ce sont plus de 1400 plans à effets visuels qui ont été créés.

Christopher Townsend explique : « Comme nous travaillions en 3-D, il fallait recréer le monde derrière les acteurs et rendre l'impression du volume et de l'espace. Il faut par exemple suivre la perspective, calculer comment un élément géométrique en images de synthèse diminue avec l'éloignement, exactement comme il le ferait dans le monde réel. Si vous avez par exemple un horizon à 9 km, il faut construire dans l'ordinateur un modèle informatique qui s'estompe et disparaît effectivement à 9 km au loin. On ne peut pas truquer cela en utilisant une peinture en deux dimensions. Il faut calculer les dimensions exactes. »

Créer un film d'action et d'aventure en 3-D en prises de vues réelles avec autant d'effets visuels ajoutés en postproduction exige des acteurs beaucoup d'imagination au moment des prises de vues. Eric Brevig commente : « Ils doivent être prêts à interagir avec des objets et des créatures fantastiques, des oiseaux lumineux et des piranhas volants par exemple, alors qu'ils ne sont pas réels. Cela demande vraiment beaucoup de talent de jouer face à quelque chose qui n'est pas là. »

Charlotte Huggins ajoute : « Sur le plateau, il fallait faire en sorte que l'expérience soit aussi naturelle que possible pour les acteurs. Ils devaient pouvoir se concentrer sur leurs personnages et sur l'histoire, et donc être le moins distraits possible par l'aspect technique et technologique. »

PLONGEON DANS LES ENTRAILLES DE LA TERRE

Pour les trois rôles principaux, travailler sur un film d'action et d'aventure présentait aussi son lot de challenges physiques. Brendan Fraser déclare : « Il y avait beaucoup à faire : grimper, tomber, courir, se retrouver suspendu dans des harnais… C'est très amusant mais épuisant ! »

Josh Hutcherson raconte : « Il y a tellement d'action dans ce film qu'il fallait tous les jours escalader des murs, se retrouver suspendus à des cordes, sauter de rocher en rocher… Toute cette activité physique nous a coûté cher en termes de fatigue et de plaies et bosses. Le premier jour, j'avais dit que je n'avais pas besoin de protections pour les coudes et les genoux, mais j'ai vite changé d'avis ! »

Brendan Fraser sourit : « Après trois films LA MOMIE, j'éprouve un grand respect pour les gens qui fabriquent les rembourrages et les protections ! Vous comprendrez aisément pourquoi dans le film les manches de ma chemise sont roulées juste au-dessus de l'avant-bras et non à l'épaule ! C'est sympa de montrer ses muscles, mais quand vous sautez partout et que vous plongez, vous prenez de sacrés coups et le rembourrage s'avère précieux ! »

Anita Briem confie : « Cela a été dur physiquement, mais j'ai adoré tout l'entraînement rigoureux que nous avons dû suivre. Quand on est acteur, on a la chance d'apprendre un tas de

choses qu'on ne ferait sans doute jamais autrement. Je me suis presque prise pour une super-héroïne ! »

Les cascades, exigeantes sur le plan physique, ont souvent rendu difficile le jeu des acteurs. Ils avaient même parfois du mal à dire leur texte…. Anita Briem raconte : « L'une des scènes les plus difficiles à tourner pour moi a été celle où nous tombons vers le centre de la Terre. Il y avait d'énormes ventilateurs qui soufflaient sur nous pour simuler le vent de la chute, et ils faisaient tant de bruit qu'on ne s'entendait plus ! »

Eric Brevig explique : « Pour cette séquence de la « grande chute », comme nous l'appelions, j'avais initialement envisagé de soulever les acteurs très haut au-dessus de nos têtes pour les voir tomber très loin sous nos pieds, soit une chute d'à peu près 60 mètres. Mais étant donné la structure physique de notre studio, il était impossible de tourner cette scène en un seul plan. Nous avons ensuite pensé les hisser très haut en extérieur, mais il aurait fallu un écran bleu immense derrière eux, ce qui était là aussi impossible. J'ai donc eu l'idée d'allonger les acteurs sur le côté, de tourner la caméra d'un quart de tour et de la placer sur une dolly qui viendrait les longer. C'est donc la caméra qui bouge, pas les acteurs. Nous pouvions faire filer la caméra sur 60 à 90 m à travers le plateau et donner le sentiment qu'ils tombaient sur une très longue distance. Nous avons trouvé une voiturette de golf au moteur gonflé capable d'aller à près de 100 km/h… et nous avons tourné la scène. La seule difficulté réelle a été de stopper la voiturette avant qu'elle ne défonce le mur du studio ! »

A la fin de leur chute, les trois explorateurs rencontrent des globes d'eau géants défiant la gravité, puis se retrouvent dans un tunnel qui se conduit comme un toboggan et les projette dans un lagon, sorte de paradis aquatique au cœur de la Terre. Ce décor sous-marin a été construit dans le bassin de plongée de la piscine olympique édifiée pour les Jeux Olympiques à Montréal en 1976, l'un des plus grands d'Amérique du Nord.

Outre la chute, l'une des séquences les plus mouvementées est celle où nos trois héros font un périple en montagnes russes dans des tunnels de mine. Christopher Townsend, superviseur des effets visuels, explique : « Nous nous sommes beaucoup amusés à jouer avec les volumes, l'espace et la lumière pour rendre cette scène encore plus rapide, intense et amusante. »

La séquence en chariot de mine a demandé en effet autant de travail d'acteurs que d'effets visuels. Le réalisateur explique : « Les effets visuels ont beau être parfaits et totalement réalistes, c'est au final le jeu des acteurs qui fait qu'un plan à effets est convaincant ou non. Ce sont eux qui feront passer le sentiment de danger et d'excitation. S'ils jouent bien, le public y croira. Brendan, Josh et Anita ont été excellents : vous aurez le cœur qui battra à 100 à l'heure en voyant cette scène ! »

TOURNER EN 3-D NUMERIQUE

La décision de tourner entièrement VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE en 3-D haute définition est née du désir des cinéastes d'offrir au public l'expérience visuelle la plus complète possible, en restant fidèles au cœur et à l'âme de l'histoire originale.

La productrice Charlotte Huggins observe : « Les environnements décrits dans le roman de Jules Verne se prêtaient parfaitement à une expérience d'immersion totale pour le spectateur. Tourner ce film en 3-D s'imposait de lui-même afin de pouvoir unir au mieux l'émerveillement et l'aventure dans une expérience magique et extraordinairement vivante. »

VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE est le premier long métrage de fiction à utiliser le Fusion System, un système de caméra dernier cri développé par le cinéaste oscarisé James Cameron et le directeur de la photographie Vince Pace. Contrairement aux caméras spéciales qui existaient jusqu'à présent, le système Fusion est léger et portable. Il comprend deux caméras vidéo 3-D à ultra haute résolution disposées côte à côte pour simuler l'œil droit et l'œil gauche du spectateur. Ses dimensions compactes, sa maniabilité et son adaptabilité offrent une liberté, un contrôle et une flexibilité sans précédent.

Eric Brevig commente : « Jusqu'ici, les caméras 3-D étaient si encombrantes et lourdes que la liberté de mouvement des prises de vues était très limitée. Il était très difficile, voire

impossible de mettre en scène une scène dynamique. Le système Fusion est si bien conçu et si petit qu'il est possible de manier la caméra comme une 2-D. C'est une avancée technologique énorme. Nous avons pu tourner caméra à l'épaule et sous l'eau, monter le système de caméras sur un bras de Steadicam et l'utiliser en prises de vues aériennes… »

Le directeur de la photo Chuck Schuman ajoute : « Le concept de base du système Fusion consiste à reproduire le principe même de la vision humaine. Cela offre au public une expérience inédite : ce qu'il voit sur l'écran est exactement ce qu'il verrait dans la réalité. »

Un autre développement très récent a été l'utilisation de la « convergence active », qui permet aux cinéastes de modifier le point focal en 3-D.

Eric Brevig explique : « Un peu comme on fait varier le point dans un film traditionnel, nous avons pu placer le point de convergence là où se situe l'action dans l'image. Ainsi, les gens regardent et font l'expérience de la 3-D de manière plus intense, et cela rend le film plus facile à regarder. »

Chuck Schuman précise : « En modifiant de façon sélective les angles des objectifs, nous pouvons ajuster la profondeur de champ apparente dans un même plan afin de suivre l'action. Pour les scènes dans lesquelles la caméra doit se trouver plus près des acteurs que ce que permet le dispositif Fusion à double caméra côte à côte, nous avons utilisé le Beam Splitter de Vince Pace, un système caméra compact qui permet d'avoir un espacement plus réduit entre les deux objectifs. Pour le public, cela signifie moins d'efforts pour faire converger les deux yeux et une vision plus confortable. »

Christopher Townsend commente : « Tourner VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE en numérique haute définition a offert une plus grande liberté aux cinéastes pour créer des images chocs. Ils se sont rapprochés de la reproduction de la vision humaine comme jamais aucun film 3-D n'avait pu le faire. Nous disposons d'une plus grande profondeur de champ dans une image haute définition que nous n'en aurions dans un film traditionnel, ce qui fait que l'on voit beaucoup plus de choses nettes dans la distance qui sépare la caméra du sujet. Dans le cinéma 2-D habituel, si un acteur se trouve sur un rocher et tend la main vers la caméra, vous pouvez faire le point soit sur ses doigts soit sur ses yeux, mais vous ne pouvez pas avoir les deux nets. C'est désormais possible avec la vidéo 3-D haute définition. L'effet obtenu est une image hyper réaliste. »

Charlotte Huggins ajoute : « Avec une aventure de cette ampleur, capter les images avec une technologie numérique ultra avancée offre tout simplement au spectateur une expérience plus intense, plus viscérale. »

Beau Flynn déclare : « Notre premier objectif est de divertir le public. Ces nouveaux procédés cinématographiques nous permettent de revisiter l'œuvre de Jules Verne, dont la force a perduré intacte à travers le temps, d'une manière tout à fait nouvelle. »

Eric Brevig observe : « Il ne fait aucun doute que les nouvelles technologies apportent une énorme valeur ajoutée au fait de filmer et de voir un film en salles. »

Le réalisateur conclut : « Ma plus grande récompense aura été d'avoir la chance de travailler avec une équipe de professionnels passionnés, pour accomplir quelque chose qui n'avait jamais été fait…

« Notre objectif était de plonger totalement le public dans l'aventure afin que les gens oublient qu'ils regardent un film pour vivre l'aventure comme s'ils y étaient. Il fallait qu'ils croient réellement être au centre de la Terre avec Trevor, Hannah et Sean. Mais le film est tellement spectaculaire que même s'ils le découvrent en 2-D, cela reste une aventure passionnante, excitante, un roller coaster qui ne vous laisse pas une minute de répit et vous en met plein les yeux ! »

DEVANT LA CAMERA

BRENDAN FRASER
Interprète de Trevor Anderson, et producteur exécutif

Aussi à l'aise dans le cinéma indépendant que dans les blockbusters, Brendan Fraser est bien connu pour être le héros de LA MOMIE et LE RETOUR DE LA MOMIE de Stephen Sommers, avec Rachel Weisz. On le retrouvera bientôt dans le troisième chapitre de cette très populaire saga qui a fait de lui une star du box-office, intitulé LA MOMIE 3 : LA TOMBE DE L'EMPEREUR DRAGON. Les deux premiers films, sortis en 1999 et 2001, ont rapporté plus de 800 millions de dollars dans le monde.

On verra ensuite Brendan Fraser dans CŒUR D'ENCRE, un film fantastique d'Iain Softley avec Helen Mirren, Paul Bettany, Jim Broadbent et Andy Serkis, dont la sortie est prévue début 2009, et dans le film d'action G.I. JOE, pour lequel il retrouvera le réalisateur Stephen Sommers. Le film sera sur les écrans à l'été 2009.

Dans un registre radicalement différent, Brendan Fraser était récemment l'interprète de THE AIR I BREATHE de Jieho Lee. Ce film dramatique a été présenté en avant-première au Festival du Film de Tribeca 2007. Il y avait pour partenaires Forest Whitaker, Andy Garcia, Sarah Michelle Gellar, Julie Delpy, Emile Hirsch et Kevin Bacon.

Brendan Fraser a joué dans quelques-uns des films indépendants les plus remarqués de ces dix dernières années, dont COLLISION de Paul Haggis, Oscar du meilleur film, avec Sandra Bullock, Don Cheadle, Matt Dillon et Jennifer Esposito, UN AMERICAIN BIEN TRANQUILLE de Phillip Noyce, avec Michael Caine et Do Hai Yen, d'après le roman de Graham Greene écrit en 1955, et GODS AND MONSTERS de Bill Condon, aux côtés de Sir Ian McKellen et Lynn Redgrave.

Il fait ses débuts au cinéma en 1992 dans CALIFORNIA MAN de Les Mayfield et LA DIFFERENCE de Robert Mandel. En 1994, on le retrouve dans AVEC LES FELICITATIONS DU JURY d'Alek Keshishian et RADIO REBELS de Michael Lehmann, puis LA REVELATION de Michael Ritchie et MRS. WINTERBOURNE de Richard Benjamin, face à Shirley MacLaine.

En 1997, il a tenu le rôle-titre de la comédie à succès GEORGE DE LA JUNGLE de Sam Weisman, avec Leslie Mann. La même année, il a remporté le Prix du meilleur acteur au Festival du Film de Seattle pour son interprétation dans la comédie romantique de Jim Robinson STILL BREATHING et a joué dans THE TWILIGHTS OF THE GOLDS de Ross Kagan Marks.

Il est ensuite l'interprète de PREMIERE SORTIE de Hugh Wilson, avec Alicia Silverstone, Christopher Walken et Sissy Spacek, et ALLO, LA POLICE ? de Hugh Wilson, avec Sarah Jessica Parker et Alfred Molina.

A sa filmographie figurent également ENDIABLE de Harold Ramis, avec Elizabeth Hurley et Frances O'Connor, MONKEYBONE de Henry Selick et LES LOONEY TUNES PASSENT A L'ACTION de Joe Dante.

Côté théâtre, il a été plébiscité pour son portrait de l'écrivain anxieux de « Four Dogs and a Bone » de John Patrick Shanley, mise en scène par Lawrence Kasdan au Geffen Playhouse à Los Angeles, avec Martin Short, Parker Posey et Elizabeth Perkins. Il a joué également plusieurs pièces à Seattle.

En 2001, il s'est produit au Lyric Theatre de Shaftesbury Avenue à Londres dans « La chatte sur un toit brûlant » de Tennesse Williams, dans une mise en scène d'Anthony Page. Il y avait pour partenaire Frances O'Connor.

Né à Indianapolis, Brendan Fraser a passé sa jeunesse en Europe et au Canada. Il est monté sur les planches à 12 ans et a commencé à prendre des cours de théâtre quand sa famille vivait à Londres. Il est allé au lycée à l'Upper Canada College de Toronto et a une licence d'art dramatique de l'Actor's Conservatory du Cornish College of the Arts de Seattle.

JOSH HUTCHERSON
Sean Anderson

Bien qu'il n'ait que 15 ans, Josh Hutcherson a déjà travaillé avec certains des plus grands acteurs et réalisateurs hollywoodiens. Il partagera prochainement avec John C. Reilly, Salma Hayek et Ken Watanabe la vedette de l'adaptation de la série de livres à succès de Darren Shan, CIRQUE DU FREAK, réalisée par Paul Weitz.

Il a tourné récemment WINGED CREATURES, dans lequel il joue le meilleur ami de Dakota Fanning aux côtés de Kate Beckinsale, Guy Pearce, Forest Whitaker et Jackie Earle Haley. Le film est réalisé par Rowan Woods d'après le premier roman de Roy Freirich et raconte les relations d'un groupe de personnes ayant survécu à une fusillade dans un restaurant de Los Angeles.

On a vu dernièrement Josh Hutcherson dans REX, CHIEN POMPIER de Todd Holland, avec Bruce Greenwood, et LE SECRET DE TERABITHIA de Gabor Csupo, adapté d'un roman de Katherine Paterson, qui a rapporté plus de 130 millions de dollars. Il a obtenu pour ce film son deuxième Young Artist Award du meilleur jeune acteur et partage un Young Artist Award de la meilleure interprétation par des jeunes acteurs.

Il a été en 2004 le petit garçon héros du film de Robert Zemeckis LE POLE EXPRESS, aux côtés de Tom Hanks – leurs deux personnages étaient recréés en images de synthèse. Il a joué la même année dans KICKING & SCREAMING de Marco Schnabel avec Will Ferrell et Robert Duvall. Il a été en 2005 la vedette de la comédie romantique sur le premier amour LITTLE MANHATTAN de Mark Levin, écrite par Jennifer Flackett, avec Bradley Whitford et Cynthia Nixon.

On l'a vu par la suite dans la comédie familiale de science-fiction ZATHURA : UNE AVENTURE SPATIALE de Jon Favreau, avec Tim Robbins et Kristen Stewart, pour laquelle il a remporté son premier Young Artist Award du meilleur jeune acteur.

En 2006, il était l'un des jeunes interprètes de la comédie de Barry Sonnenfeld CAMPING-CAR : il incarnait le fils de Robin Williams.

Josh Hutcherson a également prêté sa voix à la version américaine du film d'animation de Hayao Miyazaki de 2003 LE CHATEAU AMBULANT.

Il a aussi fait plusieurs apparitions sur le petit écran dans des téléfilms comme « Wilder Days » de David M. Evans avec Peter Falk, ou « Miracle Dogs » de Craig Clyde. Il a aussi été la guest star des séries « Urgences », « Division d'élite » et « Line of Fire ».

ANITA BRIEM
Hannah Ásgeirsson

Anita Briem est en passe de devenir une des jeunes actrices les plus recherchées d'Hollywood. Un an à peine après avoir obtenu son diplôme de la prestigieuse Royal Academy of Dramatic Art à Londres, elle s'envolait pour Los Angeles et était choisie par le producteur John Wells pour jouer face à Orlando Jones et Martin Landau dans la série dramatique « The Evidence : les preuves du crime ». Immédiatement après, elle a obtenu le rôle de VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE. On la retrouvera dans le film indépendant THE STORYTELLER.

Née en Islande, où elle a grandi, Anita Briem est la fille de deux musiciens : un batteur et une chanteuse. Elle a fait ses débuts d'actrice à 9 ans au Théâtre National islandais dans une pièce d'Astrid Lindgred. Encore enfant, elle a joué dans plusieurs pièces de théâtre et émissions de radio et de télévision en Islande.

Anita Briem est partie s'installer à Londres à l'âge de 16 ans afin de poursuivre des études d'art dramatique. Elle s'est produite dans « Lenin in Love » au New End Theatre, et à 19 ans, a été acceptée à la RADA, où elle a étudié pendant trois ans. Outre son diplôme d'art dramatique, elle a obtenu le John Barton Award for Stage Fighting. Au cours de ses études à la RADA, elle a tenu des rôles dans des pièces de théâtre comme « Time For John », « Carve Up » - de courtes histoires de Raymond Carver -, et « The School Mistress », toutes mises en scène

par Bill Gaskill, ainsi que dans « La cerisaie » de Tchekhov, et « La maison de Bernarda Alba » de Federico Garcia Lorca.

Depuis qu'elle a reçu son diplôme en 2004, elle a joué dans des pièces comme « Catalogue of Misunderstanding » pour le National Theatre Studios, dans une mise en scène de Mike Figgis, et a joué durant cinq mois « Losing Louis » dans le West End.

Côté cinéma, elle a joué en 2005 dans le film d'horreur indépendant LA NONNE de Luis de la Madrid, et dans un film indépendant islandais intitulé KOLD SLOD réalisé par Björn Br. Björnsson, sorti en décembre 2006.

A la télévision, elle a été la guest star des séries de la BBC « Doctor Who » et « Doctors » et a été un personnage récurrent dans la deuxième saison des « Tudors » : elle joue Jane Seymour, qui devait devenir la troisième épouse du roi Henry VIII. Elle reprendra le rôle de la reine Jane dans la très attendue troisième saison qui sera diffusée sur Showtime en 2009.

Anita Briem est par ailleurs musicienne et danseuse.

DERRIERE LA CAMERA

ERIC BREVIG
Réalisateur

Superviseur des effets visuels oscarisé et réalisateur de deuxième équipe réputé, Eric Brevig fait avec VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE ses débuts de réalisateur.

Autorité en matière d'effets visuels, Eric Brevig a créé et supervisé ceux de plusieurs des films les plus complexes créés par Hollywood durant ces dernières années, dont MEN IN BLACK de Barry Sonnenfeld, pour lesquels il a été nommé au BAFTA Award et au Saturn Award de l'Academy of Science Fiction, Fantasy & Horror, SIGNES de M. Night Shyamalan, PEARL HARBOR de Michael Bay ou encore HOOK de Steven Spielberg et TOTAL RECALL de Paul Verhoeven. Il a obtenu pour ce dernier film l'Oscar des meilleurs effets visuels, et a été cité pour PEARL HARBOR et HOOK. Il a aussi été nommé au Saturn Award pour LE JOUR D'APRES de Roland Emmerich, FANTOMES EN FETE de Richard Donner et L'INDIEN DU PLACARD de Frank Oz.

Eric Brevig fait ses premiers pas professionnels en 1981 sur des films comme BLADE RUNNER de Ridley Scott et « Magic Journey », un film en 3-D présenté à Epcot Center en Floride, à Disneyland et à Disneyland Tokyo.

C'est en 1984 qu'il entre chez Dream Quest Images, où il travaille sur LES AVENTURES DE BUCKAROO BANZAI A TRAVERS LA 8^{E} DIMENSION de W.D. Richter et sur la série télévisée de Steven Spielberg « Histoires Fantastiques ». En 1987, il est superviseur des effets visuels sur GENERATION PERDUE de Joel Schumacher, et l'année suivante, il tourne avec son équipe durant plusieurs mois les séquences sous-marines d'ABYSS, film de James Cameron qui remporte en 1989 l'Oscar des meilleurs effets visuels.

C'est après avoir reçu un Oscar spécial pour son travail sur TOTAL RECALL en 1990 qu'Eric Brevig a rejoint les rangs d'Industrial Light & Magic comme superviseur des effets spéciaux visuels sur HOOK de Steven Spielberg.

Eric Brevig a ensuite supervisé les effets de films comme WOLF de Mike Nichols, HARCELEMENT de Barry Levinson, SNAKE EYES de Brian De Palma, WILD WILD WEST de Barry Sonnenfeld, K 19 : LE PIEGE DES PROFONDEURS de Kathryn Bigelow.

Parmi les films les plus récents dont il a signé les effets figurent SIGNES et LE VILLAGE de M. Night Shyamalan, TRAQUE de William Friedkin, PETER PAN de P. J. Hogan, INSTINCTS MEURTRIERS de Philip Kaufman et THE ISLAND de Michael Bay.

Il a été réalisateur de la deuxième équipe de plusieurs des films dont il a créé les effets, dont THE ISLAND, PEARL HARBOR, WILD WILD WEST, MEN IN BLACK et L'INDIEN DU PLACARD.

MICHAEL WEISS
Scénariste

Michael Weiss a été vice-président de la production de Miramax Films et a écrit des films comme SOUVIENS-TOI…L'ETE DERNIER 3 de Sylvain White, et L'EFFET PAPILLON 2 de John R. Leonetti. Il travaille à présent sur un projet pour Cartoon Network intitulé « The Thing That Came from Jason's Nose ».

JENNIFER FLACKETT & MARK LEVIN
Scénaristes

Mari et femme, Mark Levin et Jennifer Flackett travaillent ensemble depuis plus de douze ans. Ils ont dernièrement coécrit et coréalisé L'ILE DE NIM, avec Jodie Foster, Gerard Butler et Abigail Breslin. Mark avait fait ses débuts de réalisateur en 2005 avec LITTLE MANHATTAN, d'après le scénario original de Jennifer, interprété par Josh Hutcherson, Cynthia Nixon et Bradley Whitford.

Leur premier scénario, DRIVE, avait été acheté par Scott Rudin en 1997. Ils ont ensuite adapté un classique du cinéma pour enfants, MADELINE, réalisé par Daisy Von Scherler Mayer et interprété par Frances McDormand. Ils ont écrit depuis pour Warner Bros., Sony et Working Title. Ils ont signé ensemble le scénario de LA PLUS BELLE VICTOIRE de Richard Loncraine, avec Kirsten Dunst et Paul Bettany.

Côté télévision, ils ont écrit et assuré la production exécutive du pilote « Roadie » et de « Born in Brooklyn » pour ABC, et ont écrit les pilotes « The Mysteries of 71st St. » pour CBS et « The 3rd Degree » pour Fox.

Mark Levin est dramaturge, il a été formé à la Yale School of Drama. Il a été scénariste et producteur de plus de 50 épisodes des « Années coup de cœur ». Il a également créé et a assuré la production exécutive de la série « Earth 2 ».

Jennifer Flackett est diplômée de la Wesleyan University, a été actrice, puis est devenue scénariste sur la série « Guerres privées » puis « La loi de Los Angeles ».

CHARLOTTE HUGGINS
Productrice

Charlotte Huggins est la plus prolifique de tous les producteurs de films 3-D du monde. Elle travaille depuis plus de vingt ans pour la télévision, la publicité, les événements spéciaux et le cinéma. Elle a été choisie récemment par le *Hollywood Reporter* pour figurer au « Digital 50 », un classement qui comprend les producteurs et créateurs les plus novateurs du secteur du numérique pour 2007. Elle y figure aux côtés de Steve Jobs, John Lasseter, Peter Jackson et Robert Zemeckis.

Pour l'été 2008, elle prépare deux longs métrages en 3-D, un en prises de vues réelles et l'autre en animation : outre VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE, elle a également produit FLY ME TO THE MOON, un long métrage d'animation numérique 3-D dont les voix sont assurées par Tim Curry, Nicollette Sheridan, Kelly Ripa, Christopher Lloyd et Trevor Gagnon, avec une participation du célèbre astronaute Buzz Aldrin. Le film est réalisé par Ben Stassen, vétéran de la réalisation 3-D et directeur général de nWave Pictures, qui produit le film.

Le premier film de Charlotte Huggins en tant que productrice – et scénariste – a été INTERVIEW 15, un documentaire dramatique couronné par le Prix du meilleur film éducatif aux Festivals de New York et de Berlin. Elle a ensuite été durant deux ans scénariste pour le légendaire Roy Huggins sur la série à succès « Hunter », produite par Stephen J. Cannell Productions.

Rapidement, elle s'est vu offrir un poste chez Boss Films Studios, où elle a produit des films publicitaires dont plusieurs ont été couronnés par des Clio Awards, notamment certains créés pour Magnavox et United Airlines. C'est alors qu'elle s'est découvert une passion pour les productions en formats spéciaux, lorsqu'elle a produit le film pour l'Exposition mondiale 1993 JOURNEY TO TECHNOPIA. Elle a par la suite travaillé sur plusieurs films en grand format dont le film en 3-D CHERIE J'AI RETRECI LE PUBLIC pour les parcs à thème Disney, LES AILES DU COURAGE, autre film en 3-D réalisé par Jean-Jacques Annaud pour Sony Pictures Classics, le film 3-D en 35 mm AHEAD OF TIME et la séquence « King Kong » du documentaire IMAX de Ben Burtt SPECIAL EFFECTS : ANYTHING CAN HAPPEN.

Charlotte Huggins est cofondatrice du studio numérique bruxellois nWave Pictures. Depuis dix ans, elle est présidente et directrice de la production de la société, et a produit tous les événements spéciaux et productions pour écrans géants, dont THRILL RIDE : THE SCIENCE OF FUN, 3-D MANIA : RENCONTRE DANS LA 3^{E} DIMENSION, ALIEN ADVENTURE 3-D, HAUNTED CASTLE 3-D, S.O.S. PLANET 3-D, MISADVENTURES IN 3-D et WILD SAFARI 3-D.

Charlotte Huggins a fait partie du conseil de direction de nWave Pictures, de la Visual Effets Society et de la Hollywood Chamber of Commerce. Elle est actuellement membre de la

Producers Guild of America, où elle siège au New Media Council Board. Elle est aussi membre d'honneur de la Writer's Guild of America West.

Charlotte Huggins est diplômée de l'University of California de San Diego, dont elle a une licence de politique internationale. Elle a fait une partie de ses études au Lycée Camille St. Saens à Rouen et à l'Universita Per Stranieri à Perugia, en Italie.

BEAU FLYNN, producteur
et TRIPP VINSON, producteur exécutif

Beau Flynn et Tripp Vinson ont créé en mars 2004 la société de production Contrafilm, basée chez New Line Cinema. Depuis la création de Contrafilm, les films produits ont rapporté plus de 500 millions de dollars au box-office international.

Le premier film sorti sous cette bannière a été COUP D'ECLAT, réalisé par Brett Ratner, avec Pierce Brosnan et Salma Hayek. Le second a été le thriller surnaturel L'EXORCISME D'EMILY ROSE de Scott Derrickson, avec Laura Linney, qui a été l'un des films les plus rentables de 2005. Beau Flynn et Tripp Vinson ont ensuite produit en 2006 COAST GUARDS, d'Andrew Davis, avec Kevin Costner et Ashton Kutcher. Les deux hommes ont également produit la même année le film d'animation en numérique 3-D THE WILD pour Disney, qui a rapporté plus de 100 millions de dollars. En 2007 est sorti LE NOMBRE 23 de Joel Schumacher, interprété par Jim Carrey, Virginia Madsen et Danny Huston.

Contrafilm a produit depuis CHOKE, écrit et réalisé par Clark Gregg, d'après le roman best-seller de Chuck Palahniuk. CHOKE a été présenté en compétition dans la section films dramatiques au Festival de Sundance 2008.

Contrafilm prépare à présent plusieurs projets dont le thriller d'action CONRAIL et la comédie THE KING OF KONG.

Avant de créer Contrafilm, Beau Flynn a été l'un des associés de The Firm, où il a dirigé les départements longs métrages et productions télévisées. Il s'est forgé une solide réputation de producteur à travers des films comme TIGERLAND de Joel Schumacher, nommé à deux Independent Spirit Awards, et REQUIEM FOR A DREAM de Darren Aronofsky, nommé à l'Oscar, au Golden Globe et au SAG Award, et lauréat de deux Independent Spirit Awards. Diplômé de la New York University, il a débuté comme assistant de Scott Rudin. Il a créé la société de production Bandeira en 1995. Il a eu coup sur coup quatre films en compétition au Festival de Sundance : JOHNS de Scott Silver, THE HOUSE OF YES de Marc Waters, THE ALARMIST d'Evan Dunsky et GUINEVERE d'Audrey Wells, Prix du Jury au Festival de Deauville 1999.

Diplômé de l'USC en 1993 en sciences politiques, Tripp Vinson a entamé sa carrière chez Jerry Bruckheimer Films, où il a travaillé sur ENNEMI D'ETAT de Tony Scott et ARMAGEDDON de Michael Bay. Il a travaillé pour la première fois avec Beau Flynn chez Bandeira Entertainment en 2000. Bandeira a été acquis par The Firm en 2002. C'est alors qu'a été créé le département production, Firm Films, dirigé par Vinson et Flynn. Sous cette bannière, Tripp Vinson a assuré la production exécutive de 11:14 de Greg Marcks, avec Hillary Swank et Rachael Leigh Cook.

TOBY EMMERICH
Producteur exécutif

Toby Emmerich est président et directeur général de New Line Cinema. En janvier 2001, il a été nommé président de la production et a supervisé la production durant la période la plus riche de l'histoire de la société. New Line a sorti alors LE RETOUR DU ROI, troisième film de la Trilogie de Peter Jackson LE SEIGNEUR DES ANNEAUX, la comédie SERIAL NOCEURS de David Dobkin, SA MERE OU MOI ! de Robert Luketic, la version de MASSACRE A LA TRONÇONNEUSE réalisée par Marcus Nispel, N'OUBLIE JAMAIS de

Nick Cassavetes, ELFE de Jon Favreau, mais aussi MONSIEUR SCHMIDT d'Alexander Payne, pour lequel Jack Nicholson a obtenu un Golden Globe. Parmi les plus récentes productions figurent HAIRSPRAY d'Adam Shankman, A LA CROISEE DES MONDES : LA BOUSSOLE D'OR de Chris Weitz et SEX AND THE CITY : LE FILM de Michael Patrick King.

Toby Emmerich a également été producteur exécutif de films comme LA FAILLE de Gregory Hoblit, LE NOMBRE 23 de Joel Schumacher, LA NATIVITE de Catherine Hardwicke, MASSACRE A LA TRONÇONNEUSE : LE COMMENCEMENT de Jonathan Liebesman ou DES SERPENTS DANS L'AVION de David R. Ellis.

Toby Emmerich a été précédemment pendant cinq ans président du département musique de New Line Cinema. Parmi les bandes originales devenues disques de platine ou d'or produites sous sa présidence figurent notamment MASSACRE A LA TRONÇONNEUSE, ELFE, FREDDY CONTRE JASON, AUSTIN POWERS et AUSTIN POWERS : L'ESPION QUI M'A TIREE, NEXT FRIDAY, LOVE JONES, WHO'S THE MAN, MENACE II SOCIETY, ABOVE THE RIM, THE MASK, DON JUAN DE MARCO, MY FAMILY, FRIDAY, DUMB & DUMBER, SOUVENIRS D'UN ETE, MORTAL KOMBAT et SEVEN.

On lui doit par ailleurs le scénario de FREQUENCE INTERDITE de Gregory Hoblit, avec Dennis Quaid et Jim Caviezel, dont il était également producteur.

Avant d'entrer chez New Line en 1992, il a été chef de produit chez Atlantic Records de 1987 à 1992, travaillant sur les B.O. des AFFRANCHIS et de THE WONDER YEARS, et avec des artistes comme Julian Lennon, Debbie Gibson et The Escape Club.

Toby Emmerich a étudié à la Calhoun School et à la Wesleyan University, dont il est sorti diplômé Phi Beta Kappa en 1985, spécialisé dans les œuvres classiques et le cinéma. Il fait partie du comité de direction de la Neil Bogart Foundation et de l'American Cinematheque.

MARK McNAIR
Producteur exécutif

Mark McNair a récemment été producteur exécutif de SOUL MEN de Malcolm D. Lee, avec Samuel L. Jackson et Bernie Mac, et coproducteur de SPARTATOUILLE, écrit et réalisé par Jason Friedberg et Aaron Seltzer.

Il a précédemment été producteur associé de l'équipe de tournage de Los Angeles pour THE MARINE de John Bonito, avec John Cena, producteur associé d' UNE VIREE EN ENFER de John Dahl, avec Paul Walker, Steve Zahn et Leelee Sobieski, NURSE BETTY de Neil LaBute, avec Renee Zellweger, Morgan Freeman et Chris Rock, THE BIG TEASE de Kevin Allen, avec Craig Ferguson.

Il a été producteur délégué des films indépendants C'EST PAS MON JOUR ! de Skip Woods, avec Thomas Jane et Aaron Eckhart, CLOCKWATCHERS de Jill Sprecher, avec Toni Collette, Lisa Kudrow et Parker Posey, LOS LOCOS et MY GENERATION.

Il a été directeur de la production et de la logistique chez Intermedia Films, et a travaillé sur des films comme ALEXANDRE d'Oliver Stone, BASIC INSTINCT 2 de Michael Caton-Jones, AGENT DOUBLE de Billy Ray.

Il était producteur de la première saison de la série « Lydia De Lucca », avec Paul Sorvino, Ellen Burstyn, Kevin Dillon, Debbie Mazar et Heather Paige Kent.

CHUCK SCHUMAN
Directeur de la photographie

Réputé pour être l'un des meilleurs directeurs de la photo dans le domaine des effets visuels, Chuck Schuman a éclairé les prises de vues maquettes de la Trilogie de Peter Jackson LE SEIGNEUR DES ANNEAUX. Son travail sur les séquences de la lave du RETOUR DU ROI lui a valu d'être nommé à un Visual Effects Society Award.

Il a travaillé sur de nombreux films faisant appel à des effets spéciaux de pointe dont L'INDIEN DU PLACARD de Frank Oz et TERMINATOR 2 : LE JUGEMENT DERNIER et ABYSS de James Cameron.

Il a par ailleurs travaillé sur WILD WILD WEST de Barry Sonnenfeld, LES AILES DE L'ENFER de Simon West, L'OMBRE ET LA PROIE de Stephen Hopkins, TERMINAL VELOCITY de Deran Sarafian, HOOK de Steven Spielberg et TOTAL RECALL de Paul Verhoeven.

DAVID SANDEFUR
Chef décorateur

David Sandefur a été directeur artistique sur un grand nombre de films parmi lesquels LE NOMBRE 23 de Joel Schumacher, avec Jim Carrey, LA RUPTURE de Peyton Reed avec Vince Vaughn et Jennifer Aniston, PRISONNIERS DU TEMPS de Richard Donner, BRAQUAGE A L'ITALIENNE de F. Gary Gray, avec Mark Wahlberg et Charlize Theron, et la comédie d'action SHOWTIME de Tom Dey, avec Robert De Niro et Eddie Murphy.

Il a été superviseur artistique sur MR & MRS SMITH de Doug Liman et THE ISLAND de Michael Bay.

Son travail sur EN PLEINE TEMPETE de Wolfgang Petersen lui a valu une nomination à l'Art Directors Guild Award des meilleurs décors, qu'il partage avec l'équipe décoration.

Il est actuellement le chef décorateur du film de science-fiction REPOSSESSION MAMBO, avec Jude Law et Forest Whitaker.

PAUL MARTIN SMITH
Chef monteur

Paul Martin Smith a travaillé pendant cinq ans avec George Lucas, chez LucasFilm Ltd.

Il a monté STAR WARS EPISODE 1 : LA MENACE FANTOME de George Lucas et a conçu et monté certaines séquences clés du film d'animation TITAN A. E., en collaboration avec David Dozoretz. Il a monté ensuite EN TERRITOIRE ENNEMI de John Moore, avec Gene Hackman et Owen Wilson, puis PROFESSION PROFILERS de Renny Harlin, avec Val Kilmer, et le thriller VENOM de Jim Gillespie. L'un de ses premiers films a été L'ENTREMETTEUR de Mark Joffe.

Il a été consultant au montage sur le drame criminel d'Ernest Dickerson NEVER DIE ALONE et a monté quatre épisodes de la franchise « Les aventures du jeune Indiana Jones ».

Paul Martin Smith a grandi aux Etats-Unis, au Canada et en Europe et a commencé par travailler dans des ateliers de théâtre d'été à Nantucket, dans le Massachusetts, avant d'étudier la photo à la Corcoran School of Art de Washington. Il a débuté dans le cinéma comme assistant opérateur sur des documentaires pour la United States Information Agency. En 1971, il a produit le documentaire « The Animals Are Crying », qui a remporté plusieurs prix.

Depuis 1973, il a monté à Londres, aux Etats-Unis et en Europe plus de 70 heures de films et téléfilms, documentaires, films publicitaires, programmes corporate et vidéoclips. Il a monté les téléfilms « The Canterville Ghost » et « Unforgivable », et la série « Earth 2 ». Il a monté en outre plus d'une trentaine de documentaires dont « Gunfight U.S.A. » et « Cold Spring New Dawn ».

Il est membre de la Guild of British Film Editors.

DIRK WESTERVELT
Chef monteur

Dirk Westervelt a signé dernièrement le montage du film de George Tillman Jr. LES CHEMINS DE LA DIGNITE, avec Robert De Niro, Cuba Gooding Jr. et Charlize Theron, et a

été monteur associé de SOUL FOOD du même réalisateur, avec Vanessa L. Williams, Vivica A. Fox et Nia Long. Il travaille actuellement sur le nouveau film dramatique de Tillman, NOTORIOUS, sur la vie de la star du rap Notorious B.I.G., avec Angela Bassett et Derek Luke.

Il a monté la comédie romantique de Rick Famuyiwa BROWN SUGAR avec Taye Diggs et Queen Latifah, et a été monteur additionnel sur THE WOOD du même réalisateur.

Il a également collaboré à deux reprises avec F. Gary Gray, comme monteur associé sur LE PRIX A PAYER et comme premier assistant monteur sur FRIDAY, avec Ice Cube et Chris Tucker.

Il a par ailleurs été monteur des effets visuels du film de science-fiction de Guillermo Del Toro HELLBOY et de son thriller d'action BLADE 2.

STEVEN ROSENBLUM
Chef monteur

Steve Rosenblum a été cité trois fois à l'Oscar du meilleur montage, pour GLORY et BLOOD DIAMOND d'Edward Zwick et BRAVEHEART de Mel Gibson, et a obtenu l'American Cinema Editor's Award à trois reprises, pour GLORY et BRAVEHEART et pour un épisode de la série à succès « Génération Pub ».

Steve Rosenblum a entamé une longue et fructueuse collaboration avec Edward Zwick sur la série télévisée « Thirtysomething », pour laquelle il a obtenu un Emmy du meilleur montage. Ils ont travaillé sur leur premier long métrage avec GLORY en 1989, pour lequel Rosenblum a été nommé à l'Oscar du meilleur montage. Les deux hommes se sont retrouvés sur LEGENDES D'AUTOMNE en 1994, A L'EPREUVE DU FEU en 1996, COUVRE-FEU en 1998, LE DERNIER SAMOURAI en 2003 et dernièrement BLOOD DIAMOND.

Steven Rosenblum a en outre monté X-MEN de Bryan Singer, JACK THE BEAR et DANGEROUS BEAUTY de Marshall Herskovitz, PEARL HARBOR de Michael Bay et FRERES DU DESERT de Shekhar Kapur.

Plus récemment, il a signé le montage de XXX2 de Lee Tamahori et de PLAYBOY A SAISIR de Tom Dey. Il travaille à présent sur le prochain film d'Ed Zwick, DEFIANCE, un drame se déroulant durant la Seconde Guerre mondiale interprété par Daniel Craig, Liev Shreiber et Jamie Bell.

ANDREW LOCKINGTON
Compositeur

Andrew Lockington a entamé sa carrière dans la musique de films auprès du compositeur canadien Mychael Danna. Il a été orchestrateur, chef d'orchestre ou assistant du compositeur auprès de réalisateurs comme Joel Schumacher, Denzel Washington, James Mangold, Mira Nair, Ang Lee et Atom Egoyan, sur des films comme 8 MM, ANTWONE FISHER, UNE VIE VOLÉE et LE MARIAGE DES MOUSSONS.

Depuis quelques années, il a délaissé l'orchestration pour se consacrer à la composition. Il a été salué pour les musiques de SKINWALKERS de Jim Isaac, CAKE de Nisha Ganatra, SAINT RALPH de Michael McGowan, UN SOUPÇON DE ROSE d' Ian Iqbal Rashid et DANS LA PEAU D'UN AUTRE d'Allan Moyle, et pour celle du téléfilm « Stranger Inside ». Il est aussi intervenu à plusieurs reprises comme auteur- compositeur pour une ou plusieurs chansons des films sur lesquels il a travaillé.

Il a dernièrement signé la musique de HOW SHE MOVE d'Ian Iqbal Rashid, présenté au Festival de Sundance, et de ONE WEEK de Michael McGowan.

Né à Toronto, Andrew Lockington a commencé à jouer de la musique dès l'âge de 3 ans. Il a étudié la composition et l'orchestration à la Wilfrid Laurier University et a sorti son premier CD, « Dream », en 1994.

CHRISTOPHER TOWNSEND
Superviseur des effets visuels

Christopher Townsend a été artiste effets visuels et superviseur sur certains des films à effets visuels les plus spectaculaires de ces dernières années, dont la ressortie des premiers STAR WARS et la trilogie la plus récente de la saga.

Il a travaillé aussi sur MISSION : IMPOSSIBLE de Brian De Palma, LE MONDE PERDU : JURASSIC PARK et A.I. INTELLIGENCE ARTIFICIELLE de Steven Spielberg, HULK d'Ang Lee, LE JOUR D'APRES de Roland Emmerich et THE ISLAND de Michael Bay, sur lequel il a collaboré avec Eric Brevig au sein du département effets visuels, LE MONDE DE NARNIA CHAPITRE 1 : LE LION, LA SORCIERE BLANCHE ET L'ARMOIRE MAGIQUE d'Andrew Adamson, et PIRATES DES CARAIBES : LE SECRET DU COFFRE MAUDIT de Gore Verbinski.

Il a obtenu une licence de conception graphique en Angleterre en 1988. Il a passé les six années suivantes à voyager et à travailler dans plusieurs pays dont la Chine, l'Australie, la Nouvelle-Zélande et Singapour, se spécialisant dans la diffusion télévisée et la publicité. Il s'est ensuite installé aux Etats-Unis et est entré chez ILM.

Christopher Townsend a dernièrement été superviseur de plateau des effets visuels sur X-MEN ORIGINS : WOLVERINE de Gavin Hood.

FICHE ARTISTIQUE

Trevor Anderson ..... BRENDAN FRASER
Sean ..... JOSH HUTCHERSON
Hannah ..... ANITA BRIEM

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur ..... ERIC BREVIG
Scénaristes ..... MICHAEL WEISS
JENNIFER FLACKETT & MARK LEVIN
D'après le roman de ..... JULES VERNE
Producteurs ..... CHARLOTTE HUGGINS
BEAU FLYNN
Producteurs exécutifs ..... TOBY EMMERICH
BRENDAN FRASER
MARK McNAIR
TRIPP VINSON
Directeur de la photographie ..... CHUCK SCHUMAN
Chef décorateur ..... DAVID SANDEFUR
Chefs monteurs ..... PAUL MARTIN SMITH
DIRK WESTERVELT
STEVEN ROSENBLUM
Superviseur des effets visuels ..... CHRISTOPHER TOWNSEND
Compositeur ..... ANDREW LOCKINGTON
Dessinateur concepteur ..... ERIK TIEMENS

Textes : *Pascale & Gilles Legardinier*